

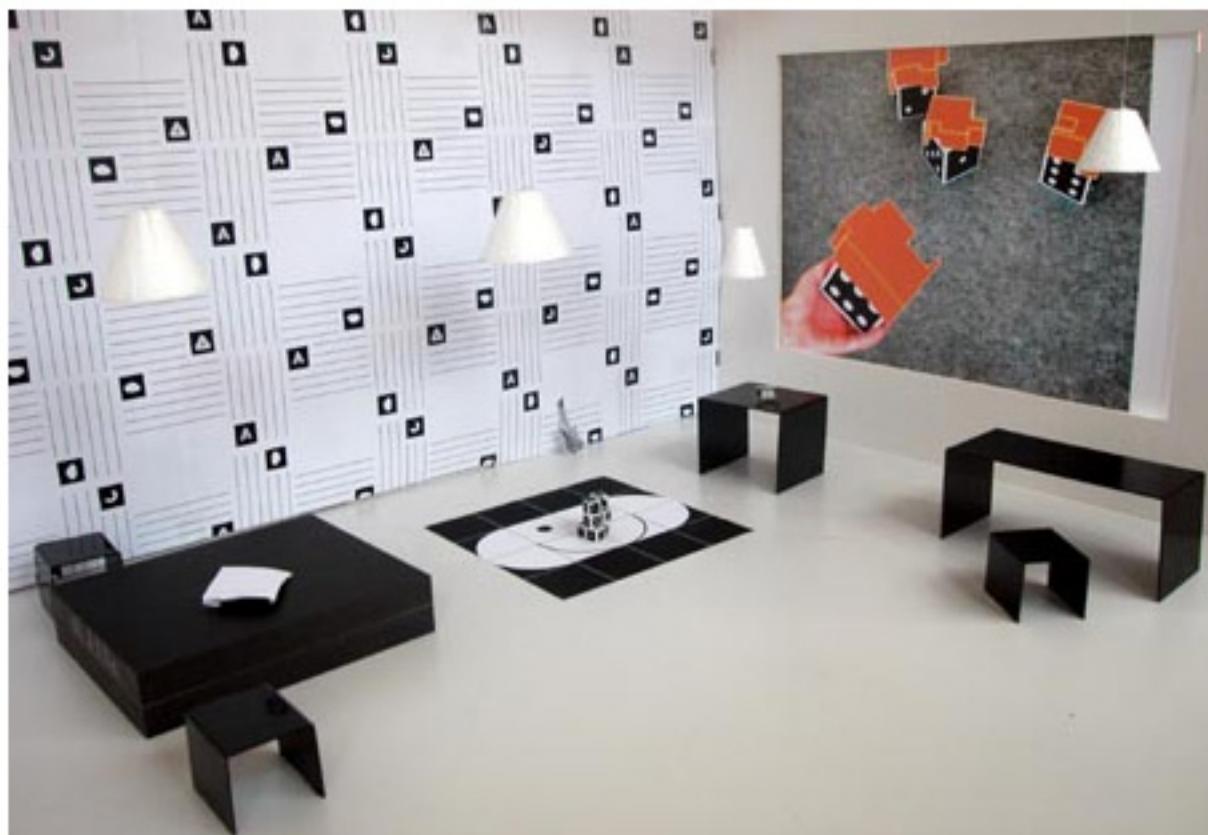
variable environment / mobility, interaction city and crossovers

Projet de recherche ECAL:::EPFL soutenu par la Réserve stratégique de la HES-SO

20. 06. 2005

Work in progress - Workshop 13-17.06.05

Réalisation d'une maquette représentant le lieu, la chambre.
La pièce regroupant plusieurs fonctions différentes.



SEARCH

Search this site:

CATEGORIES ARCHIVES

[June 2005](#)

[May 2005](#)

JUNE 2005

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
				1	2	3 4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

projet

> variable environment/ interaction city and crossovers

enjeux majeurs

> espace contemporain matériel - non matériel

> nouvelles formes de collaboration entre design & sciences

> prospective design et recherche scientifique

ecal - Ra&D, 2005-2008

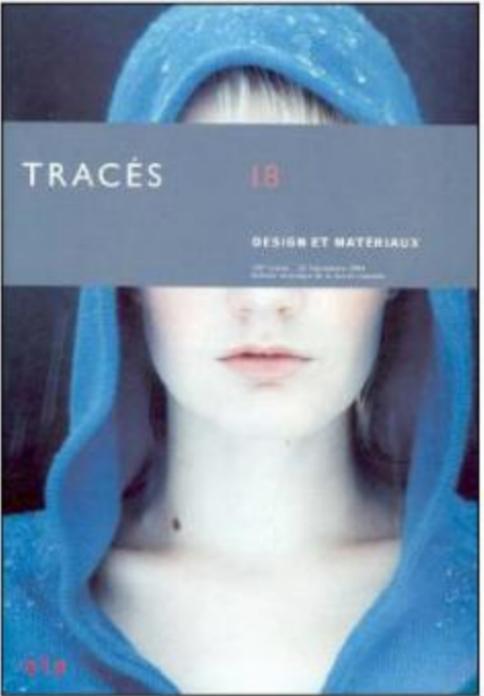
projet

> variable environment/ interaction city and crossovers

objectifs

- > réflexion critique sur l'espace contemporain
- > technologie + design - réalité mixte (STI - EPFL)
- > développement d'un système de visualisation mobile
- > réseau de partenaires internationaux
- > valorisation des résultats - partenaires de l'économie

ecal - Ra&D, 2005-2008



• Variable Environment / Interaction City & Crossovers •

Le partenariat entre l'IRTS et le CIRI a été créé au cours des dernières années. L'Institut de recherche sur les technologies de l'information et de la communication (CIRI) de l'Université de Montréal a été fondé en 1993. Depuis 1995, il possède un partenariat avec l'IRTS. Cet partenariat a permis à l'IRTS d'obtenir des financements supplémentaires pour ses recherches. Ensuite, l'IRTS a été nommé centre de recherche et de développement (CRD) en 1998. Depuis cette date, l'IRTS a obtenu plusieurs projets de recherche. Malgré la dévaluation du dollar canadien, l'IRTS a réussi à maintenir et à augmenter ses financements. En 1999, il a été nommé centre de recherche et de développement (CRD) par le ministère de l'Énergie et des Ressources du Québec. Ces dernières années, l'IRTS a obtenu plusieurs projets de recherche et de développement. Ces projets sont destinés à améliorer la qualité de vie des citoyens québécois.

Le deuxième document, intitulé « L'assurance-vie dans le monde », démontre que les taux de placement moyen annuel sont très élevés et réguliers. Les résultats sont comparables à ceux obtenus par les fonds d'investissement et les fonds de placement. Cela nous aide à comprendre pourquoi l'assurance-vie est si populaire. Le troisième document, intitulé « Assurance-vie : un investissement sûr et rentable », nous informe que les rendements moyens sont élevés et réguliers. Les résultats sont comparables à ceux obtenus par les fonds d'investissement et les fonds de placement. Cela nous aide à comprendre pourquoi l'assurance-vie est si populaire.

l'entretien avec le patient. D'autre part, il est nécessaire de décrire l'entretien avec le patient dans un langage simple mais non simpliste. Il faut éviter les termes techniques et les acronymes. Enfin, il est nécessaire d'expliquer la situation à l'entretien avec le patient de manière simple et directe.

• What is the outcome?

Pour être les précurseurs de cette école, un projet de recherche "Innovation et développement : l'innovation dans les TPE" a été porté depuis un peu moins d'un an par le Cnam, l'Institut Mines-Télécom et l'Institut Polytechnique de Paris. L'objectif est de comprendre les mécanismes d'innovation des firmes de taille petite et moyenne dans les domaines de la recherche et du développement industriel. Ce programme va à l'encontre de la traditionnelle vision de l'innovation comme une activité de recherche et développement. Il vise à démontrer que l'innovation peut aussi être une activité de recherche et développement dans les domaines de la production et de la vente.

Une autre caractéristique des communautés de *Hippocratea* est l'absence de formations d'arbres fruitiers. Les plantations démontrent la forte consommation dans cette zone.

Il decreto legge approvato dal Consiglio dei ministri il 27 aprile 1976, con cui si approva la legge di bilancio per l'esercizio finanziario 1976, contiene le norme per la realizzazione del progetto.

Ensuite, nous devons nous assurer que les deux partenaires sont en mesure de collaborer efficacement pour atteindre les objectifs de l'entreprise.

Следует отметить, что в последние годы в ряде стран Европы и Азии ведется активная работа по созданию новых видов транспортных средств для перевозки опасных грузов. В частности, в Германии разработаны специальные автомобили для перевозки взрывчатых веществ, ядовитых и радиоактивных материалов.

Transportation costs are



projet

> variable environment/ interaction city and crossovers

direction de recherche

> Pierre Keller

> Patrick Keller

> Christophe Guignard

> Angelo Benedetto

> Alexis Georgacopoulos

ecal - Ra&D, 2005-2008

projet

> variable environment/ interaction city and crossovers

réseau académique

> EPFL, Lausanne

> Architectural Association, London

> Royal College of Art, London

> Harvard School of Design, Cambridge

ecal - Ra&D, 2005-2008

écal formations étudiants éditions l'elac & expositions presse & événements



Ecole cantonale d'art de Lausanne
Haute école d'arts appliqués (HES-SO)
Ecole supérieure d'arts

éca

|

formations

formations

formations

l'elac & expositions

l'elac & expositions

l'elac & expositions

éditions

éditions

éditions

presse & événements

presse & événements

presse & événements

Hes·SO

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

étudiants

étudiants

étudiants

écal

écal

écal

ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE

français | english

ENTREE PRINCIPALE

Portails: [PLACE CENTRALE](#) | [ÉTUDIANTS](#) | [ENTREPRISES](#) | [COLLABORATEURS](#)BUILDING
THE FUTURE OF LEARNING

SUR LA PLACE CENTRALE

La **Place centrale** est le lieu de rencontre virtuel de notre communauté; découvrez-y nos **actualités** et notre **mémento**.

- Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa désignés pour construire le Learning center de l'EPFL.

OUTILS DE RECHERCHE

- une personne
- un lieu
- epfl.ch avec Google
- epfl.ch avec Inktomi

OK

ACCÈS DIRECT

FACULTÉS:

Accueil et information

FOCUS

L'Ecole Polytechnique
Fédérale de Lausanne en
un coup d'oeil.

- **Immatriculez-vous**
maintenant à l'EPFL via
Internet.

[Numéros d'urgences](#)
[Presse & Communication](#)



File Edit View Favorites Tools Help



Address <http://ltswww.epfl.ch/~marimon/research.php>

Go



ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE

english only

Signal Processing Institute

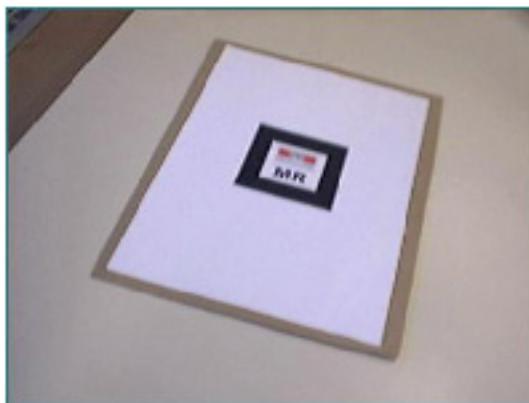


David Marimón Sanjuán

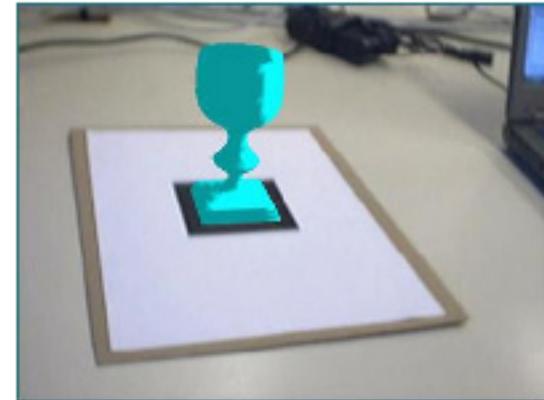
EPFL > School of Engineering (STI) > Signal Processing Institute (ITS) >
People > David Marimón Sanjuán



Virtual Object



Original Image



Composed Image



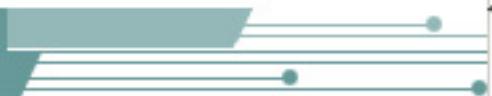
Mixed Reality Experience

ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE

anglais seulement

SWARM-INTELLIGENT SYSTEMS F

3D SELF-ASSEMBLING ALGORITHMS FOR SQUARE BALLOONS (MASCARILLONS)



EPFL > IC > ISC > Swarm Intelligent... > Research > 3D Self-assembling...

Print | Login

RESEARCH AT SWMS

[People](#)
[Teaching](#)
[Research](#)
[Resources](#)
[Publications](#)
[Employment](#)
[Miscellaneous](#)
[Site map](#)
[Internal](#)

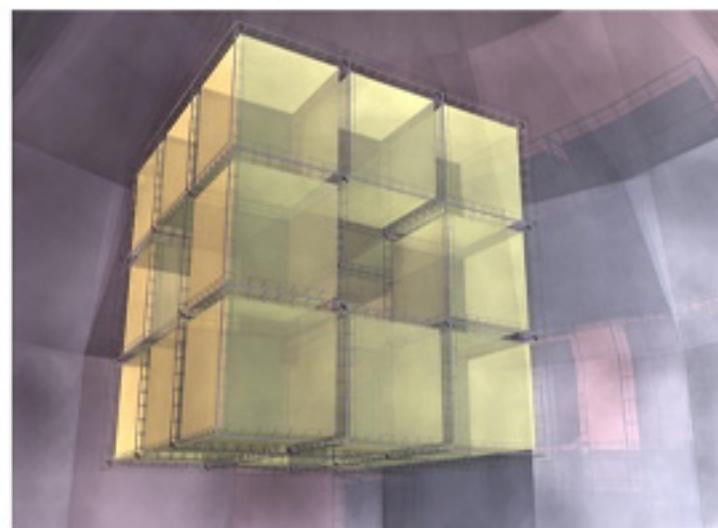
Arts & Science Collaboration

Initiated by N. Reeves, the Mascarillons project stands at a crossroad between Art and Science. It aims to bring together researchers in both artistic and scientific domains to collaborate towards the production of a robotic environment dedicated to architectural research, with a major potential for multi-media performance. Because of the tight constraints of the project, a multi-level design methodology is proposed, consisting of the parallel development of real robots and increasingly abstract modeling tools. The interaction of these experimental levels is expected to hasten the progress towards an efficient solution by taking every technological and physical constraint into account.

LINKS

[mascarillons project website](#)
[julien nembrini website](#)

The Artistic Project





EmTech

Architectural Association Emergent Technologies MArch programme



EmTech site beta launch
web site in progress

The Emergent Technologies and Design Masters programme launched this new website in April 2004 to serve as an information source about the programme and some of the research conducted in the programme. This is a beta version and the content and navigation will be further developed and elaborated. The online forum and archive that is frequently being expanded.

News
About_EmTech
EmTech_Work
Contact

Royal College of Art - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Address http://www.rca.ac.uk/pages/study/ma_interaction_design_171.html Go

Royal College of Art
Postgraduate Art & Design

NEWS STUDY & SUPPORT RESEARCH SHOWCASE GET INVOLVED

You are in: Study / MA Courses / Interaction Design / MA Interaction Design

Interaction Design ^

MA Interaction Design

Staff

Resources and Facilities

Contact



Kirsti Lehtimaki, MA 2004, 'Soft Globe'

MA Interaction Design

As new technologies develop, new fields of design emerge. The Department is a pioneer in the field of interaction design – the design of interactive products, services, systems and experiences. Although the Department is concerned with emerging technologies, its focus is on people.

We believe that artists and designers can integrate the poetic with the practical and technical, enabling technology to enrich rather than constrain our lives. This is being recognised increasingly by businesses, and leading companies to both employ our graduates and support our Interaction Design Research Studio.

Computing, electronics and telecommunications are rapidly merging to produce new products and media. The Department is currently involved in three main areas:

- Tangible computing: electronic products, intelligent objects and other digital-physical hybrids
- Intelligent environments: spaces and installations mediated by information and communications technology
- Information architecture: software, online applications and information design



Internet



Inside CDI

Research

Publications

Education

Events

[Home](#) > [Research](#) > [Collaboration](#) > [Web Applications](#)

Web Applications

Team Learning Module

Research Period: 06/2003 - 01/2004



Description :

Team learning is a pedagogy that encourages peer-to-peer interaction by engaging students projects that demand the combined resources of several students working as a group. The 'Team Learning Module' was developed to support team learning in HGSD and HGSE courses. It is also our intention that the application could be used by any distributed design team. The application addresses the shortcomings of existing collaboration software in offering a graphical representation of the collaborative design process, as well as the ability to recognize and highlight the different types of contribution made by each team member.

Snapshots :



Related Research

- [StudioWorks](#)

projet

> variable environment/ interaction city and crossovers

partenaires professionnels

> Dunne & Raby (www.dunneandraby.co.uk)

> fabric | ch (www.fabric.ch)

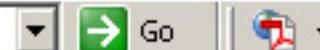
> Philippe Rahm (www.philipperahm.com)

ecal - Ra&D, 2005-2008

File Edit View Favorites Tools Help



Address http://www.dunneandraby.co.uk/



000

001

002

003

004

000

001

002

003

004

005

006

007

008

009

COMMUNICATION Books

000

001

002

003





fabric | ch

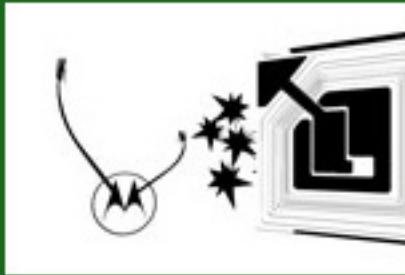
| [JOURNAL](#) | [PROJETS](#) | [EDITIONS](#) | [FRWD](#)

| [en](#) | [fr](#) |



+++ PROCESSUS ET SELECTION DE PROJETS

+++ fabric | ch



Atelier d'architecture électronique
Expérimentation de l'espace contemporain
matériel:non-matériel, visible:invisible,
habitacle:inhabitacle, localisé:distribué, unique:ubique.

//, artifices, territoires électromagnétiques,
microarchitecture, environnements de données,
réseaux, architecture téléchargeable, émissions
architecturales, substitution, énergie, espaces
s(t)imulés, environnements distribués, spatialités
multipliées, ubiquité, réalité mixte, datascape, ... //

[pdf \[80 kb\]](#)

fabric | ch
electronic architecture
6, rue de langallerie
1003 lausanne
switzerland
T +41.21.351.1020
F +41.21.351.1022
E info [at] fabric.ch

[i-weather.org](#) // 001276 // 05/04/48



Philippe Rahm / Décosterd & Rahm / 2000-2005

Exposition au FRAC CENTRE, Orléans
Du 21 janvier au 30 avril 2005



projet

> variable environment/ interaction city and crossovers

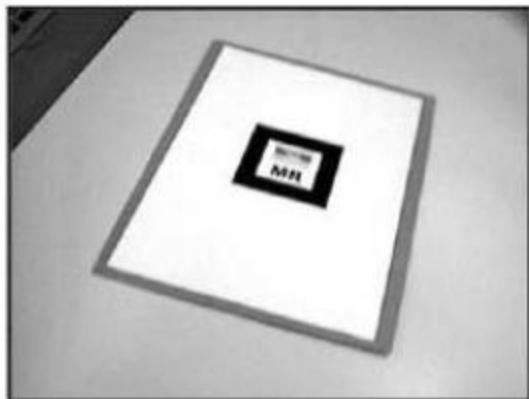
assistants de recherche

> Bram Dauw

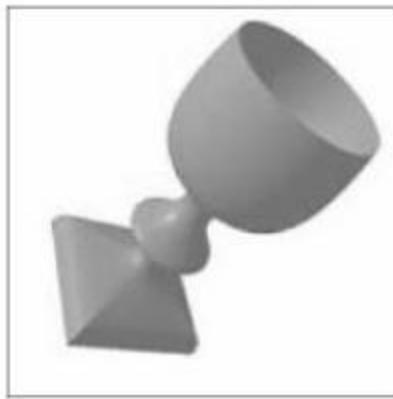
> Adrien Rovero

> Tatiana Rihs

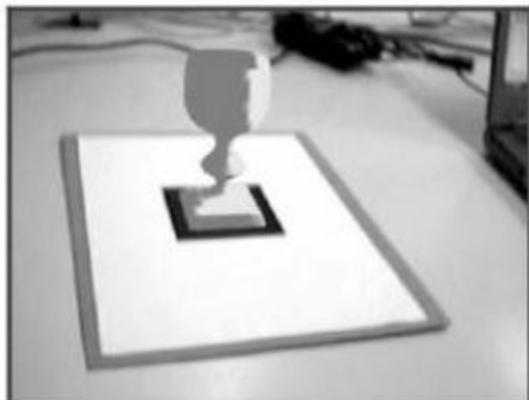
ecal - Ra&D, 2005-2008



Original Image



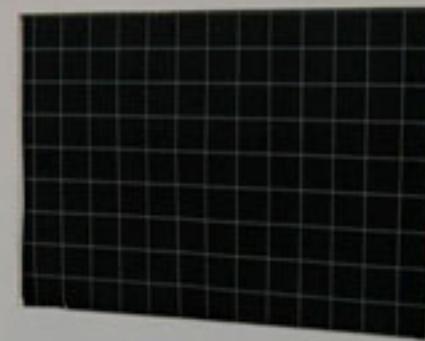
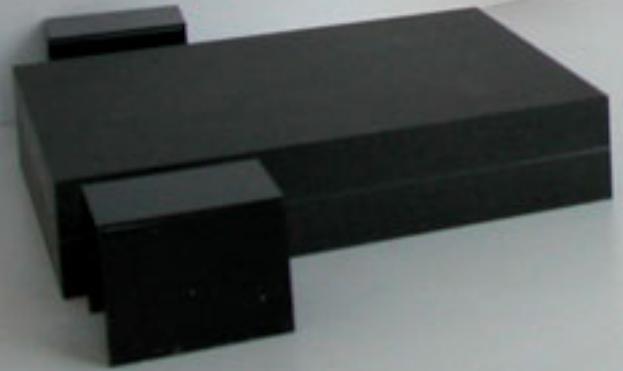
Virtual Object



Composed Image

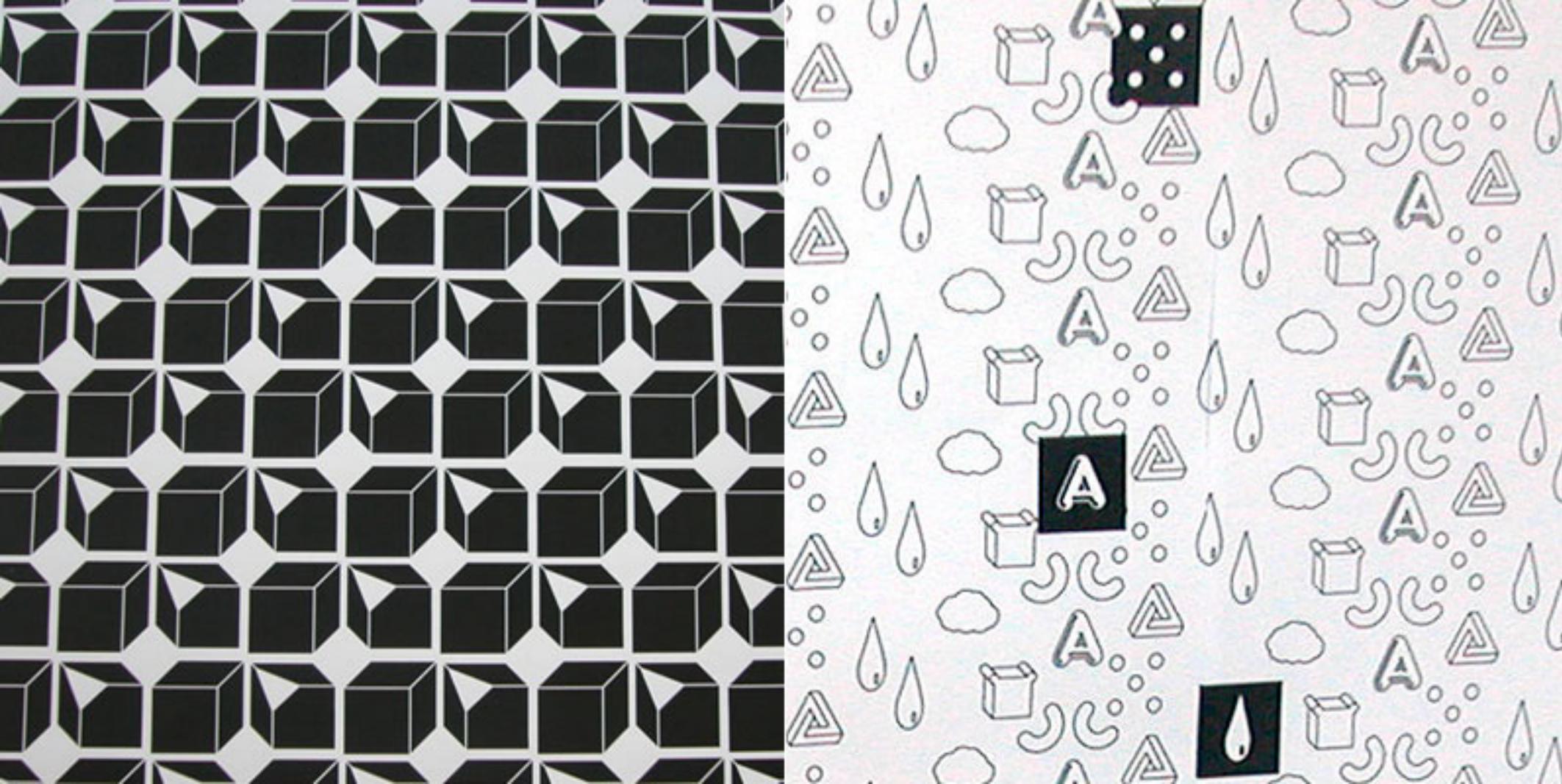


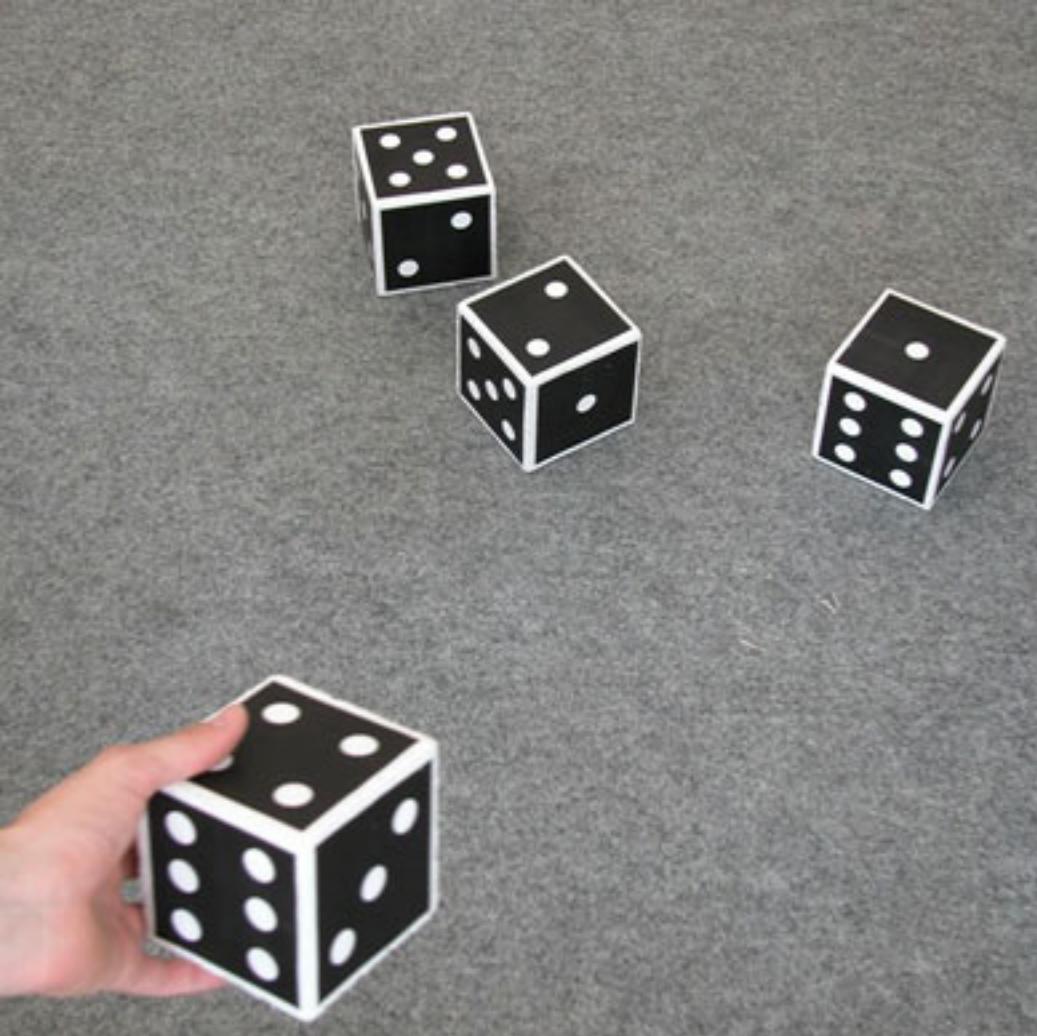
Mixed Reality Experience

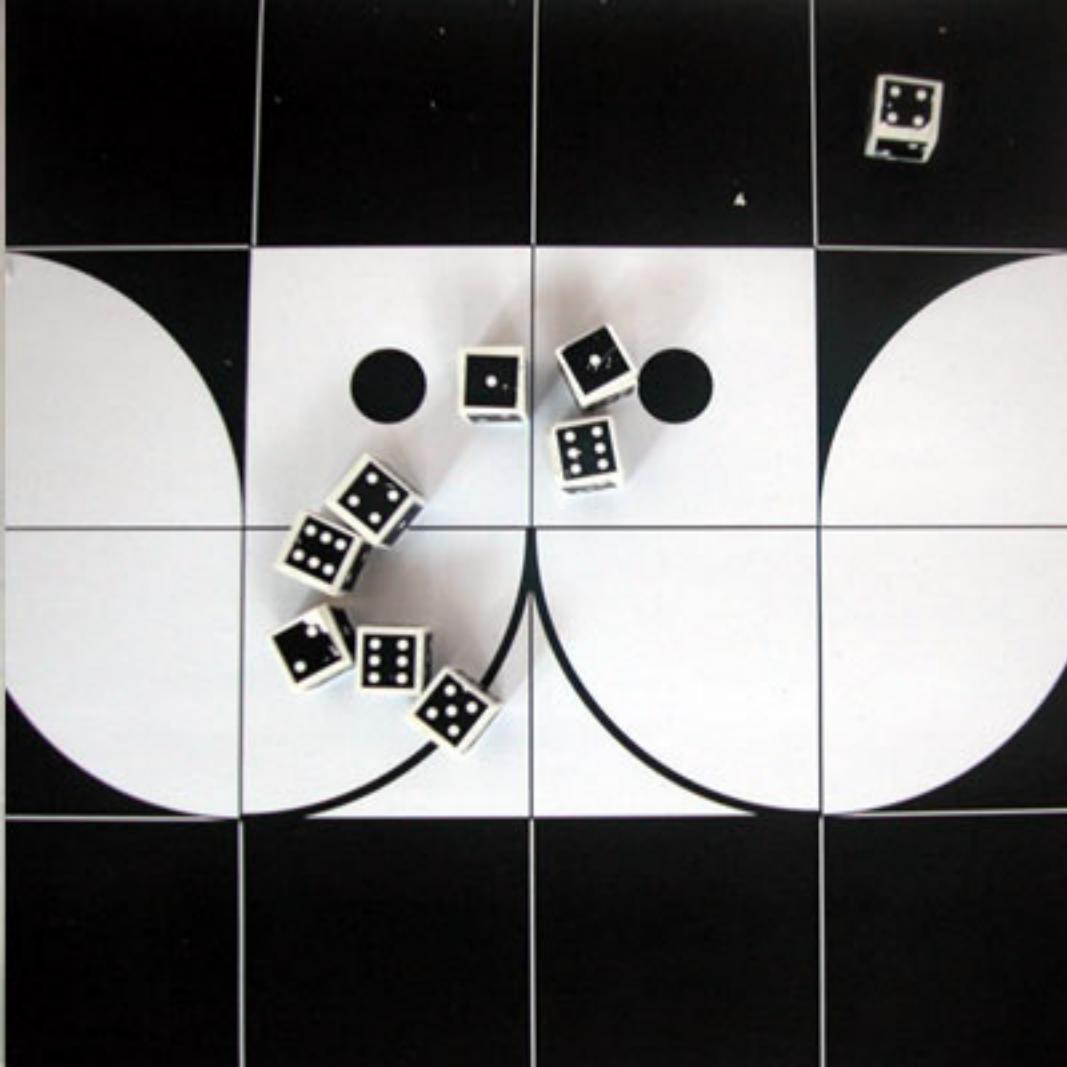
















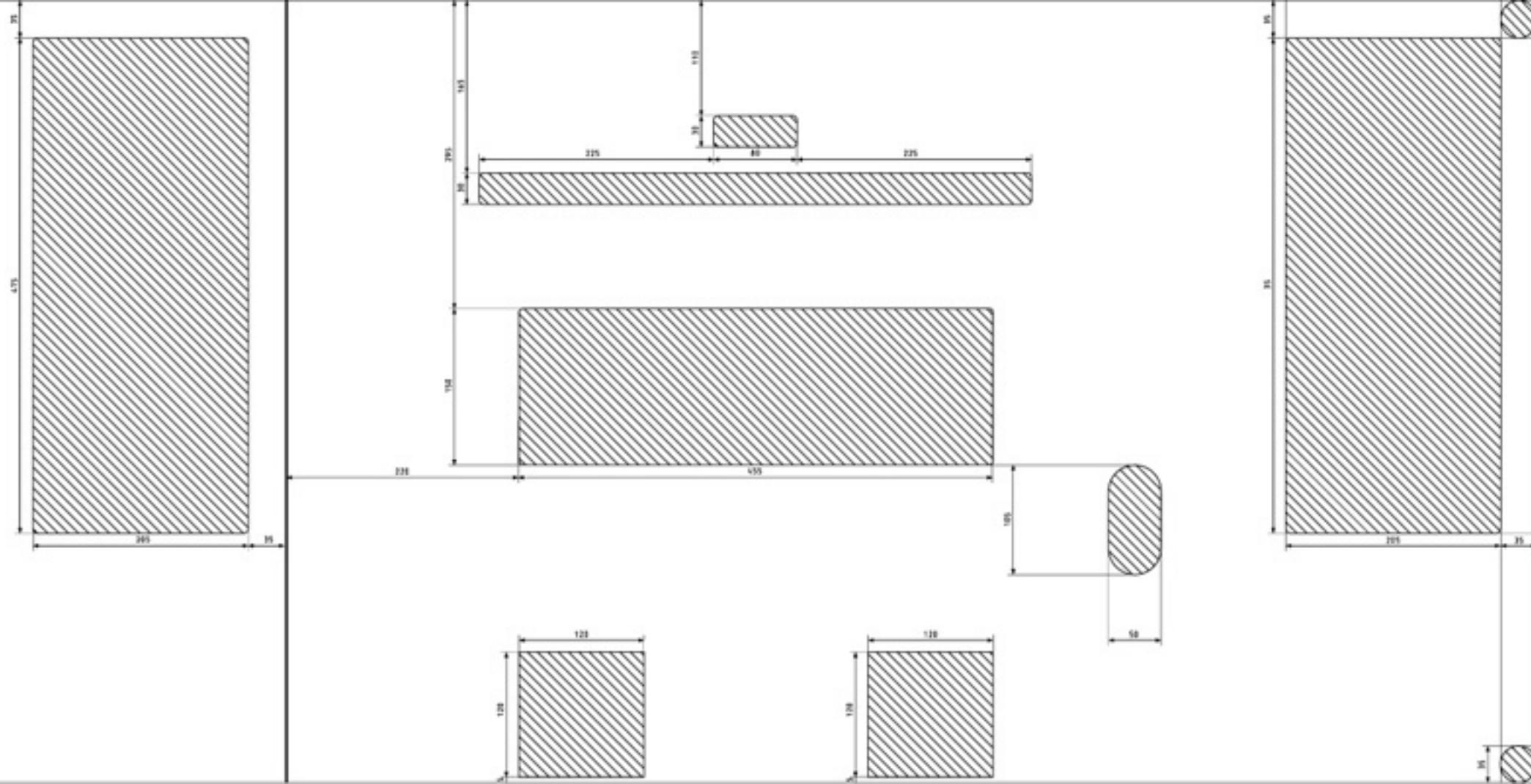
projet

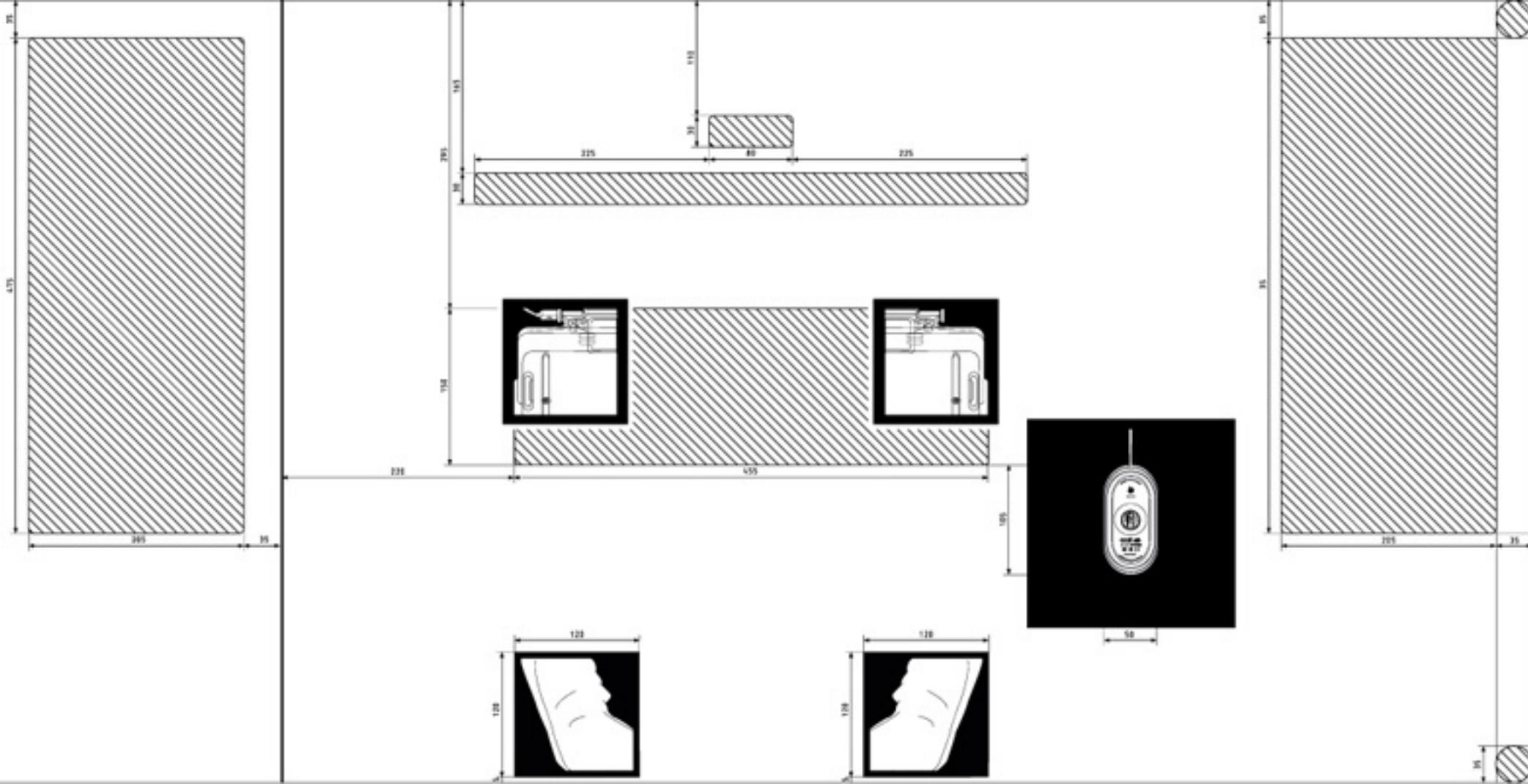
> material --- non material spaces

étudiants

> Tonatiuh Ambrosetti
> Noémie Demal
> Siméon Reymond

ecal - media & interaction design, 2004-2005

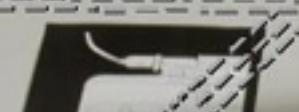




CV-P7



CV-P7



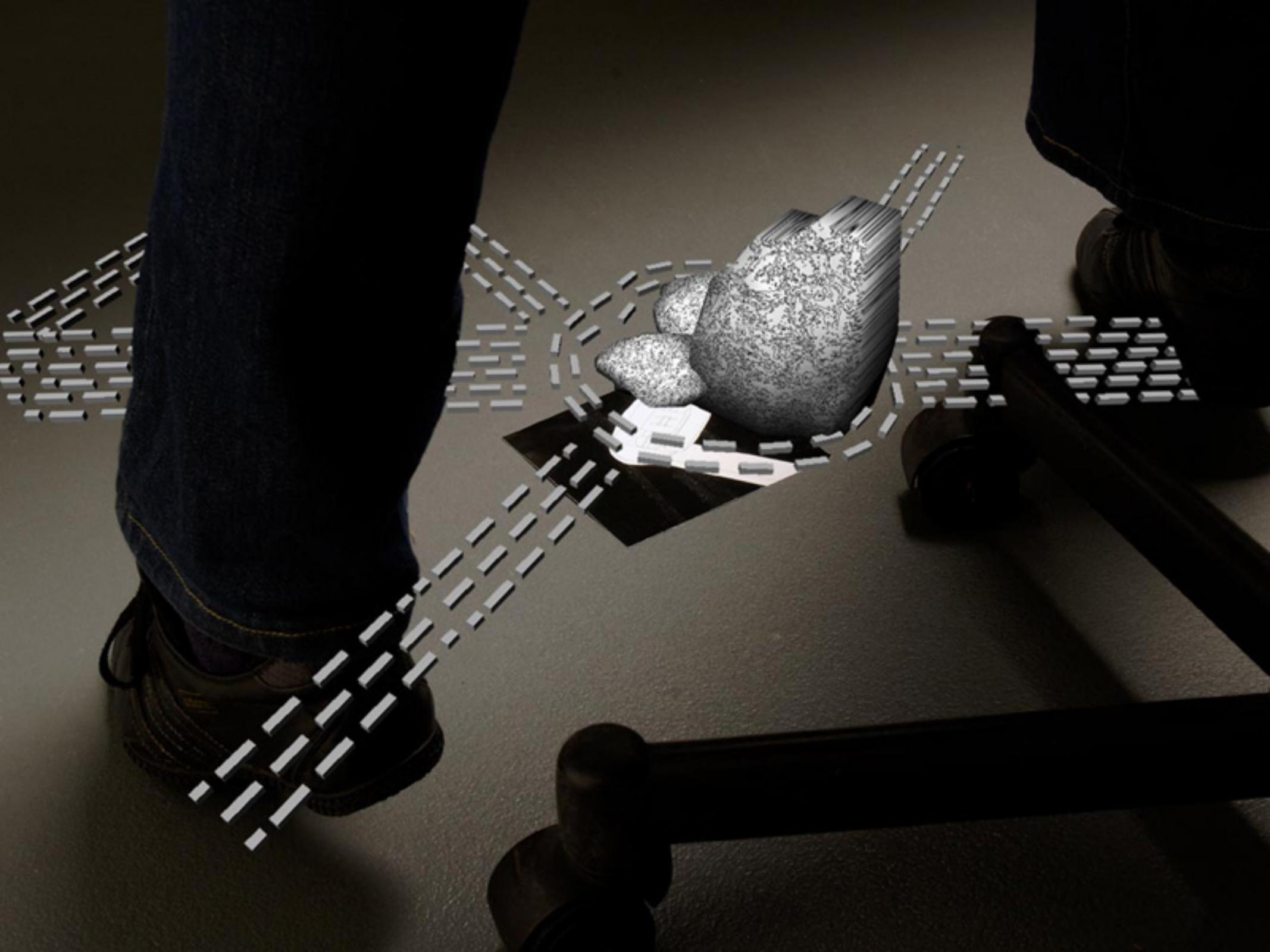












projet

> material --- non material spaces

étudiants

> Maud Fässler

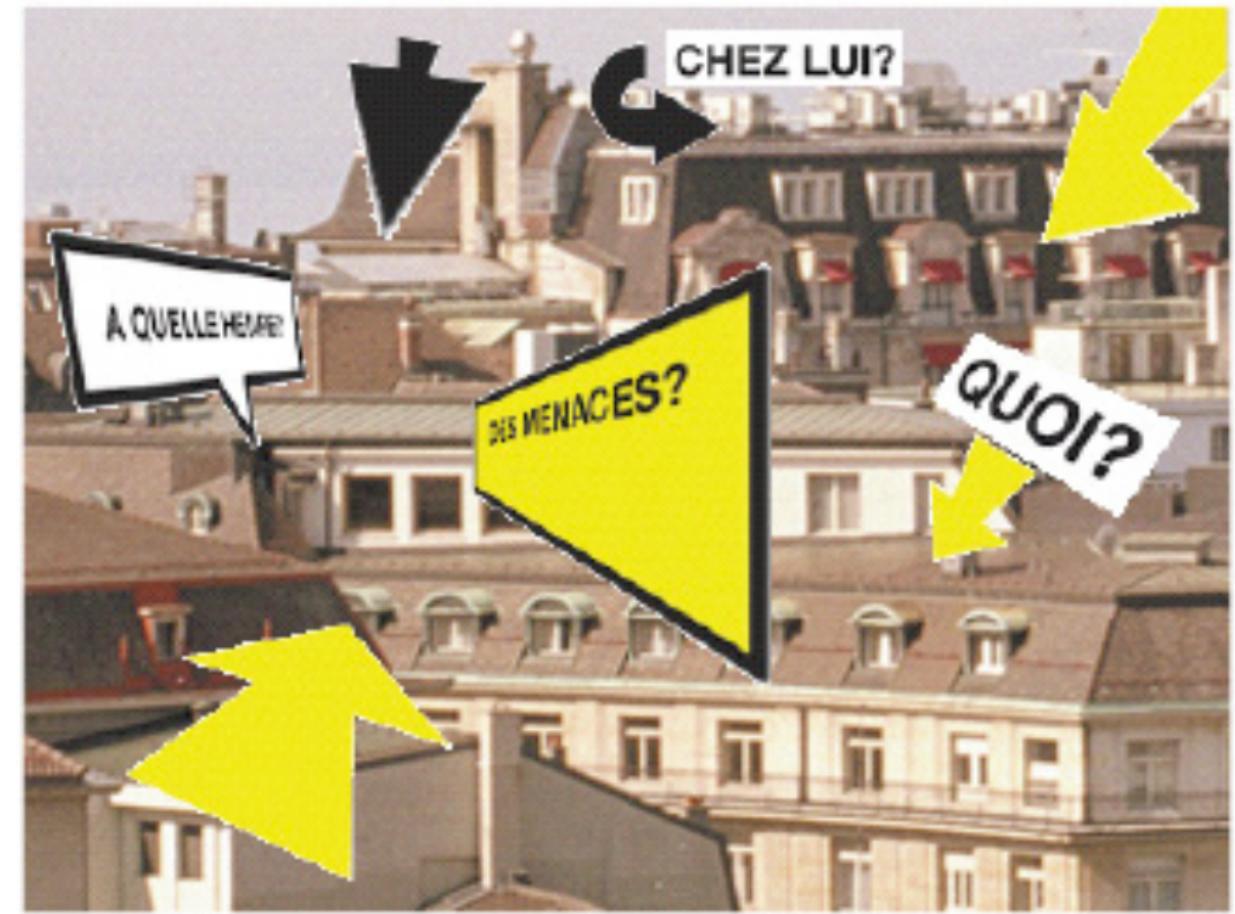
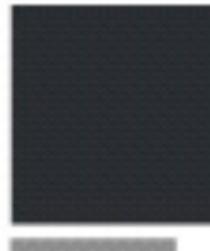
> Lyne Friedrich

> David Stettler

ecal - media & interaction design, 2004-2005

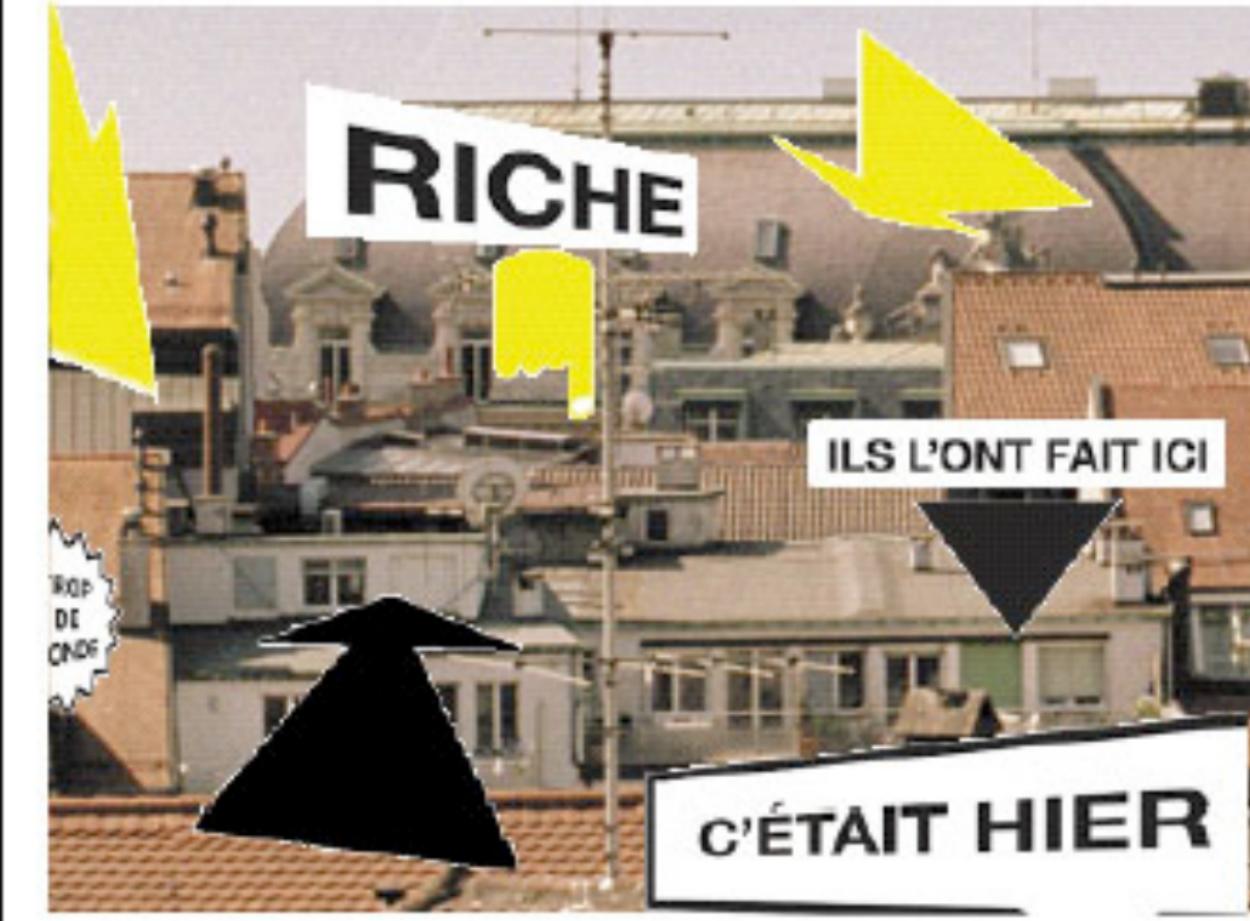








1



C'ÉTAIT HIER

ILS L'ONT FAIT ICI

RICHE

projet

> material --- non material spaces

étudiants

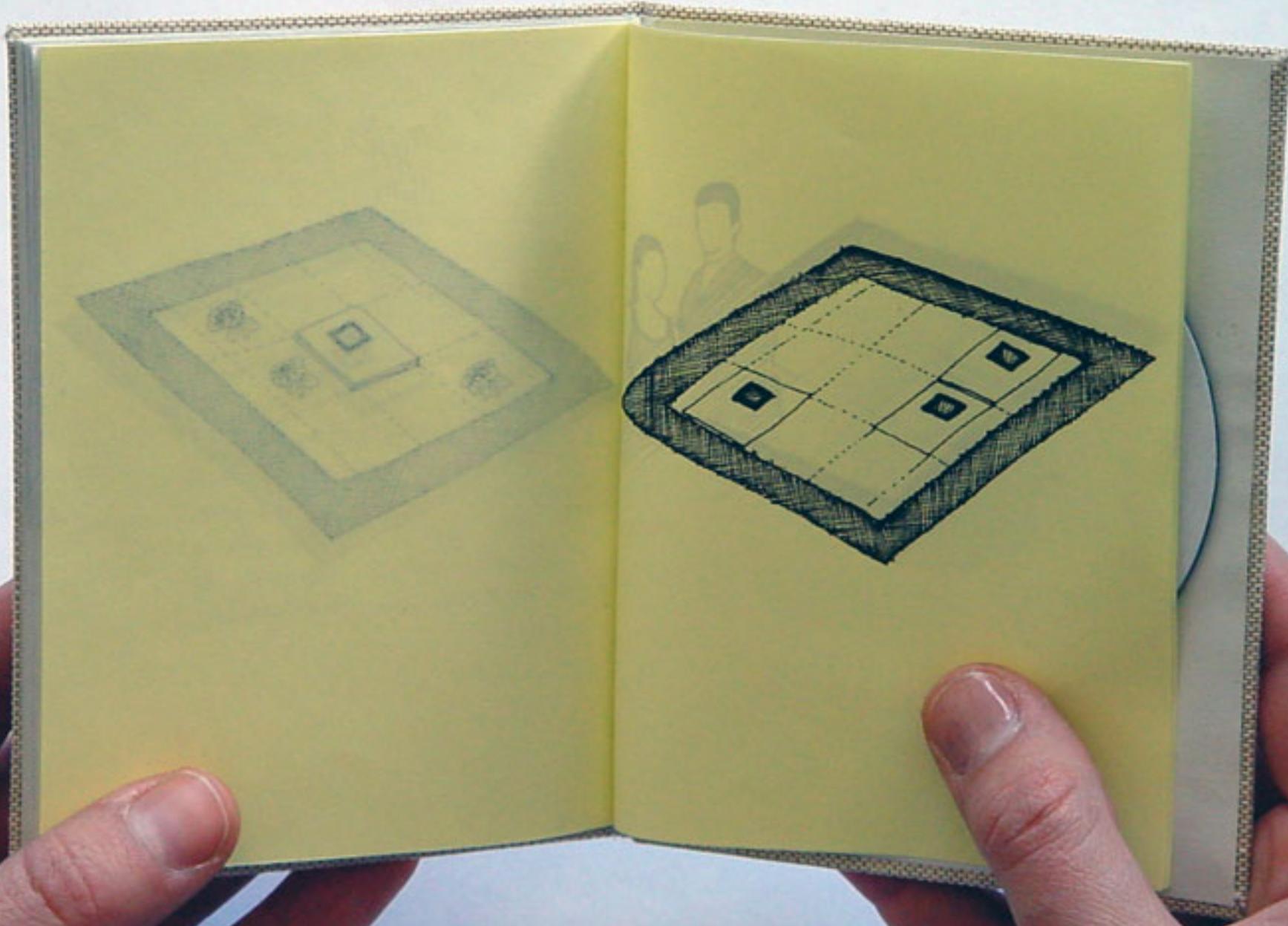
> Mathias Forbach

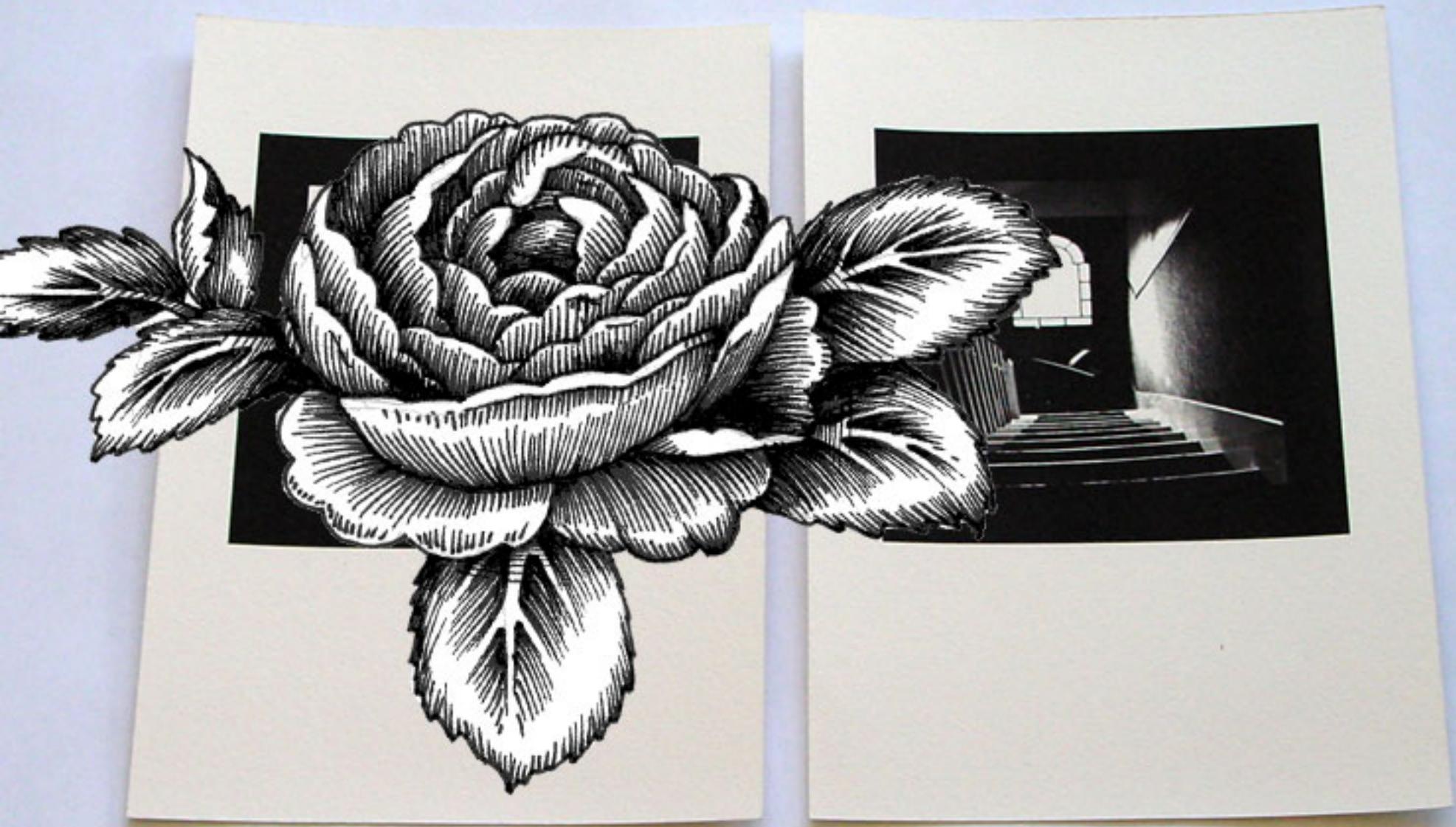
> Gaël Vuillens

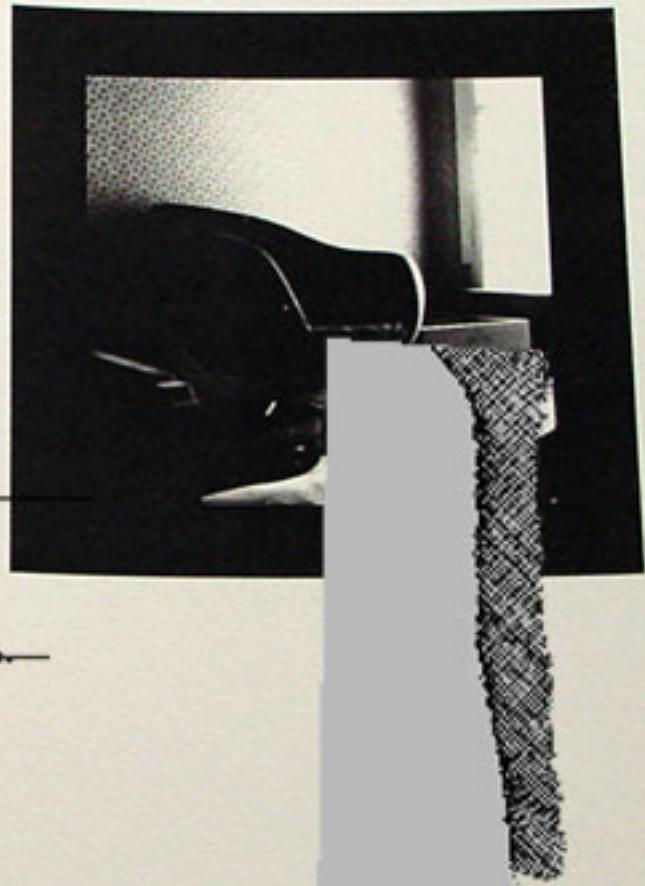
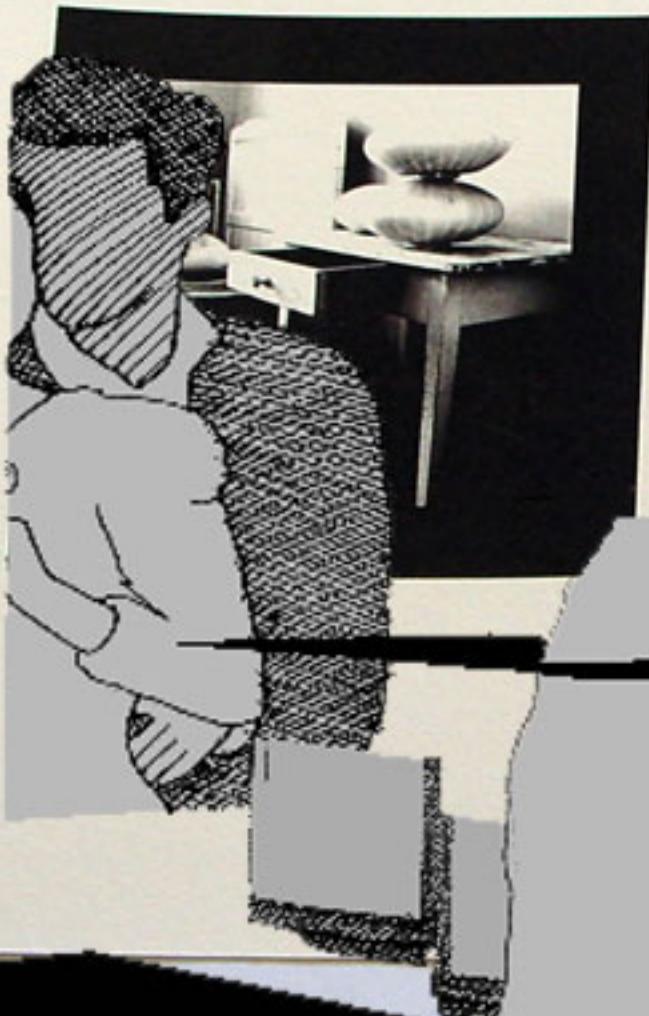
ecal - media & interaction design, 2004-2005

Hotel Montesano
1903-1978









projet

> material --- non material spaces

étudiants

- > Gilles Magnoni
- > François Pirenne
- > Valerio Spoletini

ecal - media & interaction design, 2004-2005

SKATING WALL

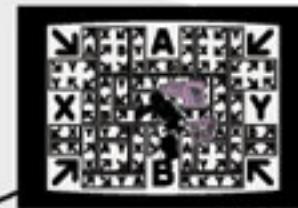


LE MUR

Le mur mesure environ 2.50 m sur 3.40 m et est composé de 35 signes actifs dont chacun appelle une animation wrml. Les animations wrml sont des tags. Chaque reste visible un certain laps de temps puis disparaît, il faut alors redéclencher l'animation pour que le tag réapparaisse.

Le skater s'élance d'un côté du mur et effectue son trick devant celui-ci. En passant devant les signes il va les cacher à l'oeil de la webcam. Sa figure effectuée, les signes vont à nouveau être visibles par la cam et ainsi déclencher les animations wrml.

L'image augmentée par les tags du skater effectuant son trick est finalement transmise à l'écran de télévision pour une diffusion en direct de la performance.

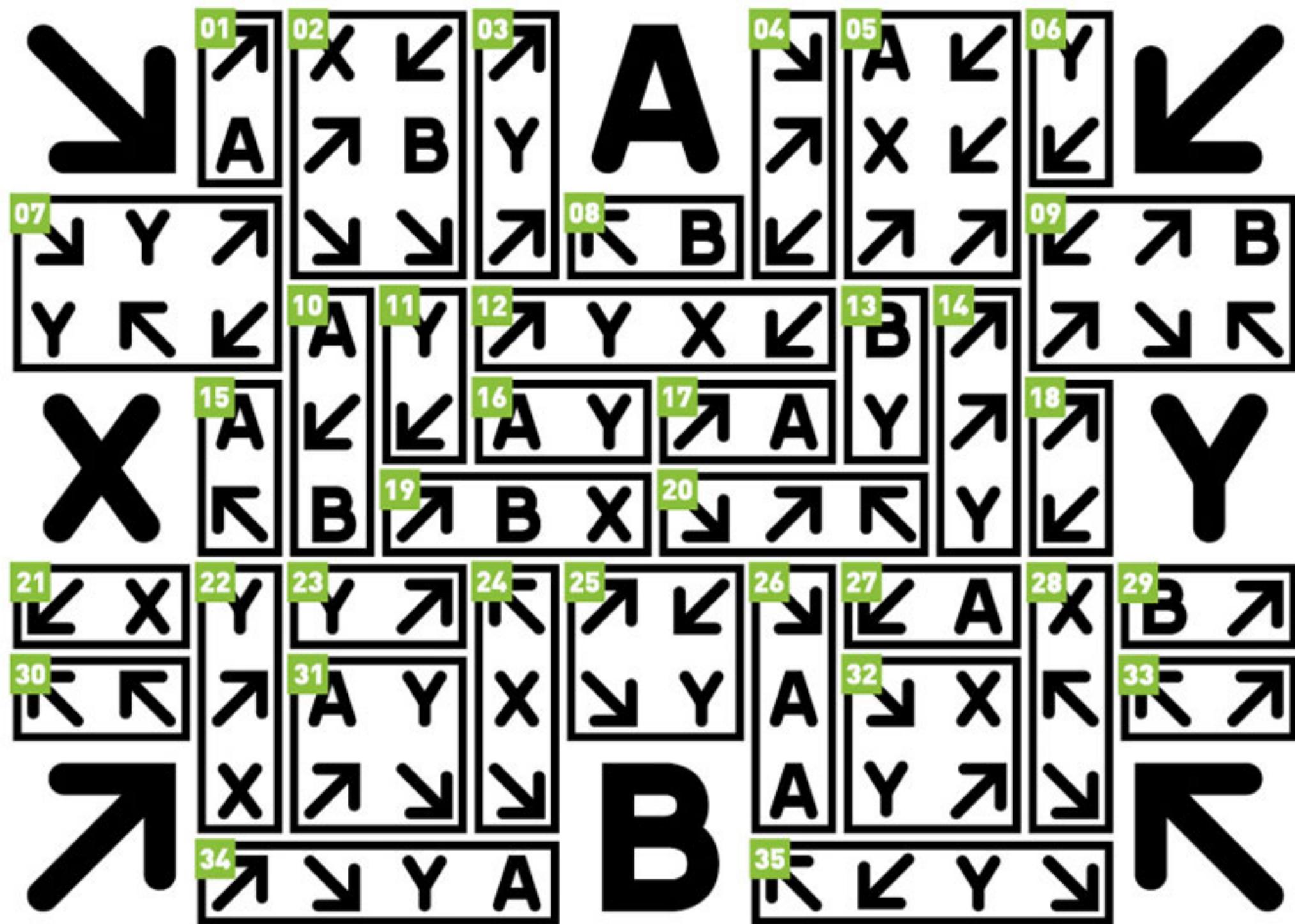


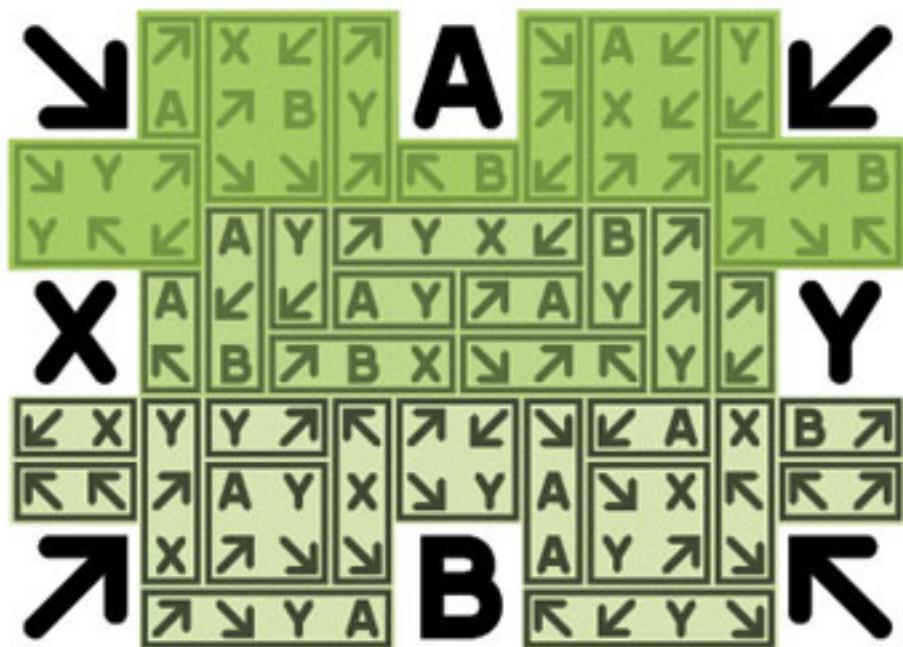
L'ÉCRAN

L'écran de télévision sur lequel est retransmis l'image «augmentée» du mur filmé par la webcam.

LA WEBCAM

La webcam filmant le mur est reliée à l'ordinateur contenant le logiciel. L'image augmentée est ainsi transmise à l'écran.





LES SIGNES

Les trente-cinq signes sont inspirés par le monde du jeux vidéo. Chaque signe est une combinaison de touches (combo) à effectuer sur la manette d'une console. Dans le contexte d'un jeux vidéo de skate, une combinaison permet au skater virtuel de réaliser un trick précis.

Les signes actifs sont répartis en trois zones sur le mur. Tous les signes d'une zone appellent des tags appartenant à un même groupe. Les trois zones ont une valeur croissante. La zone 1 est la zone la plus faible, le skater n'ayant pas besoin de beaucoup d'effort pour l'atteindre. La zone 3 est la plus riche étant la plus difficile atteindre. La différence de zones est symbolisée par des tags de factures différentes. Du sketch simple de petite taille pour la zone 1 au lettrage illustré de grande taille pour la zone 3. Un dégradé de couleur entre les tags de chaque zone appuie encore la différence.

Les huit signes de grandes tailles sont inactifs. Ils représentent les huit touches de base avec lesquels sont réalisés les combos.

ZONE 3

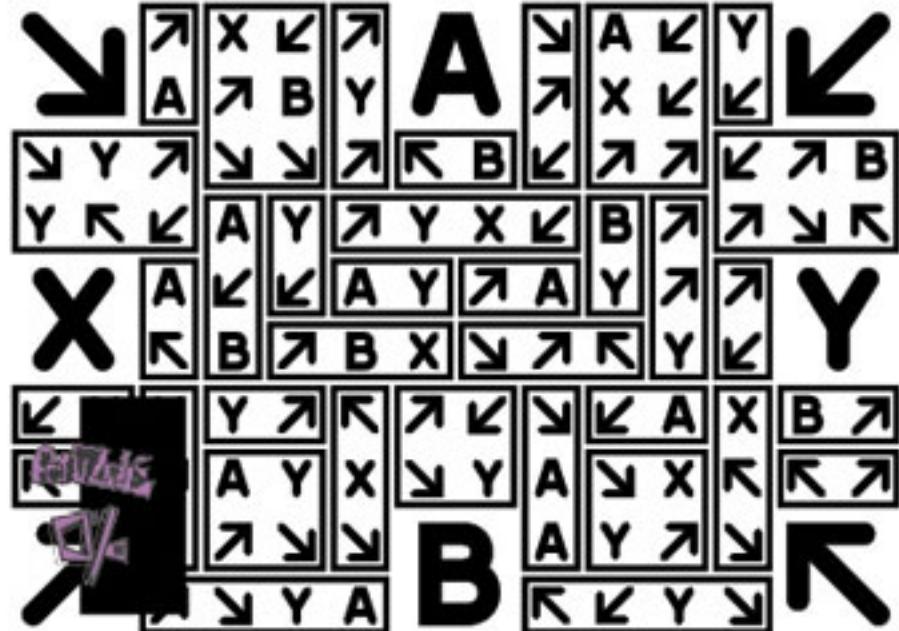


ZONE 2



ZONE 1





POSITION 1



POSITION 3



POSITION 2



POSITION 4

projet

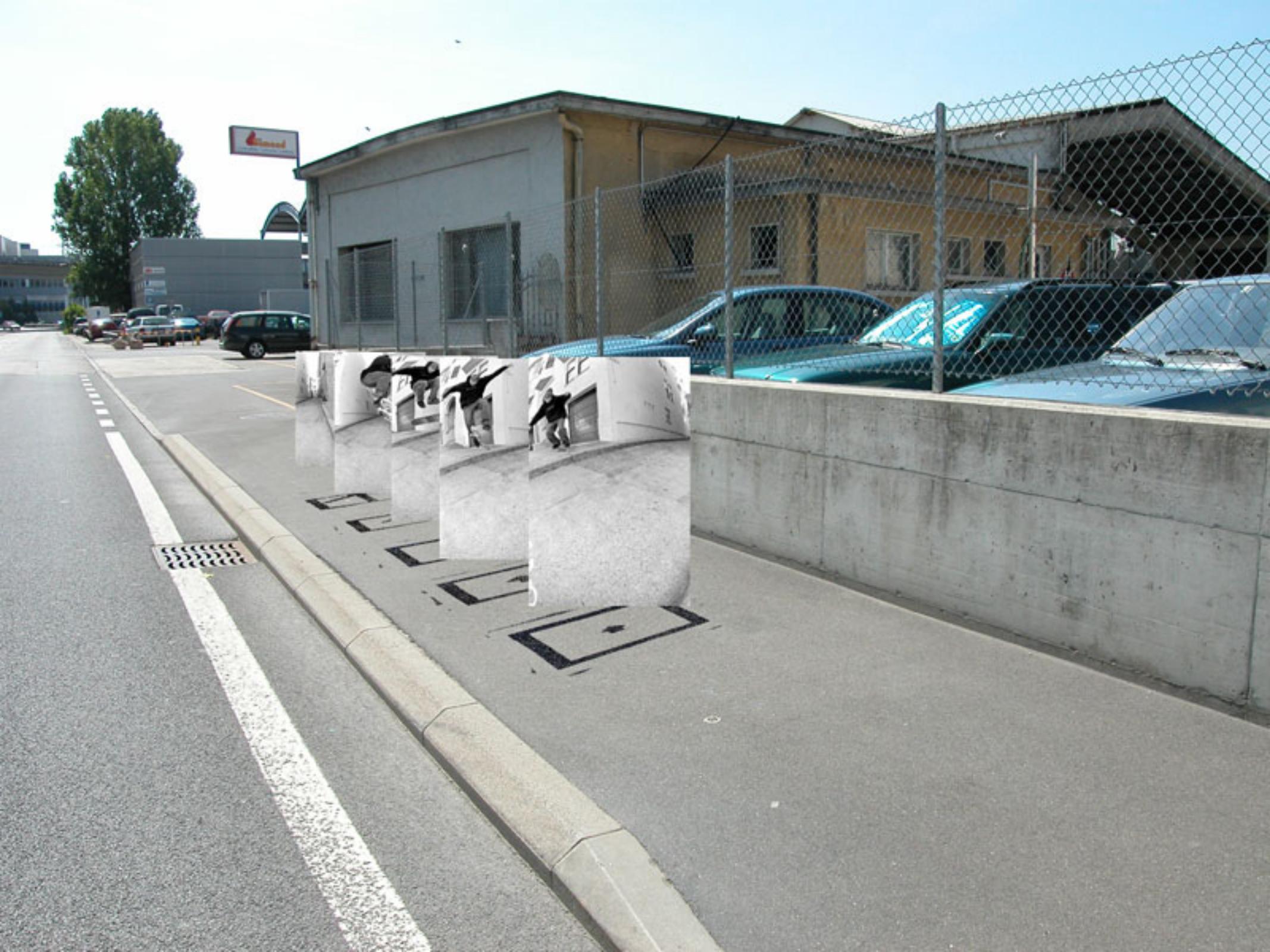
> material --- non material spaces

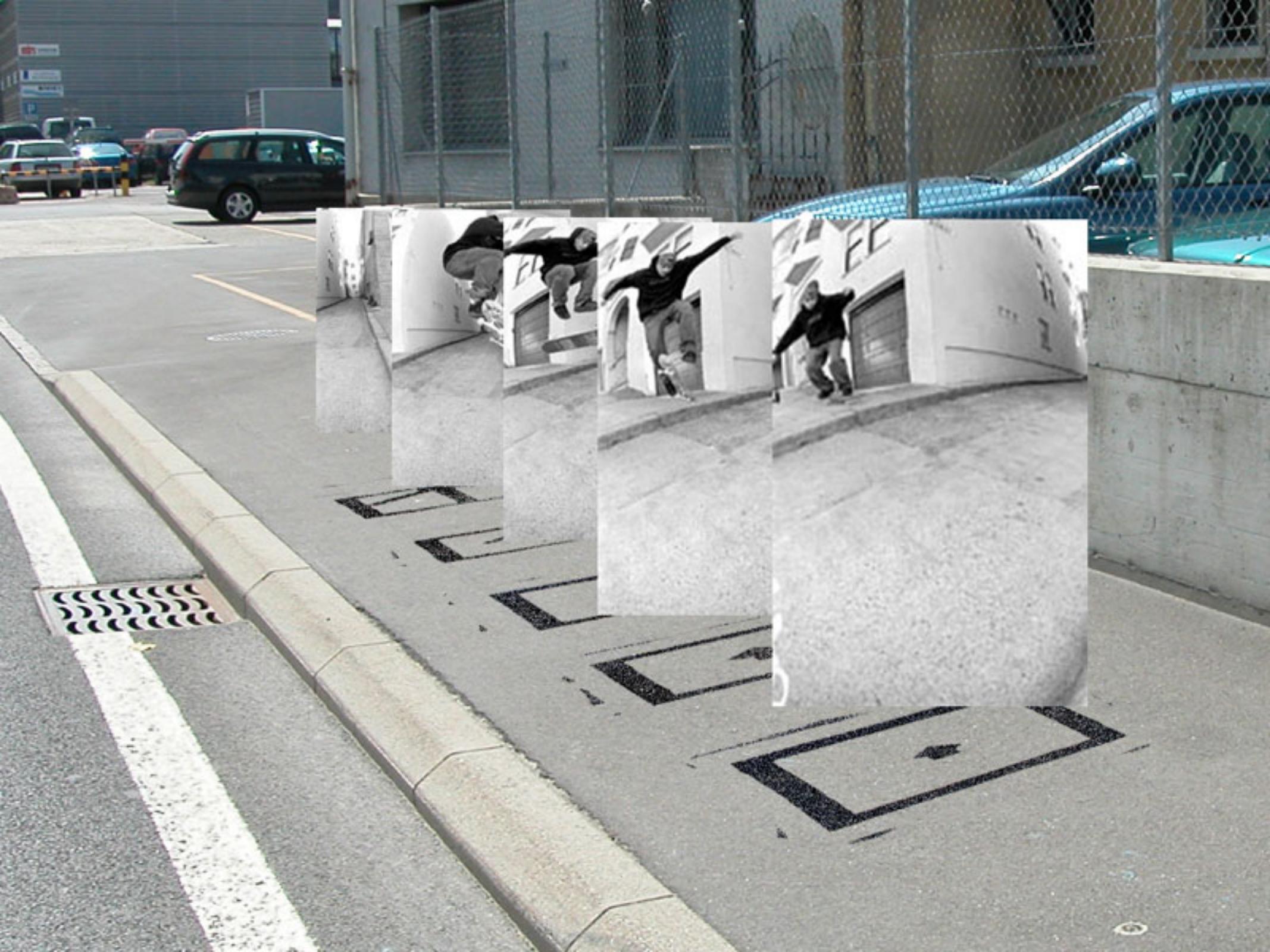
étudiant

> Valentin Kissling

ecal - media & interaction design, 2004-2005







variable environment / mobility, interaction city and crossovers

Projet de recherche ECAL:::EPFL soutenu par la Réserve stratégique de la HES-SO

20. 06. 2005

Work in progress - Workshop 13-17.06.05

Réalisation d'une maquette représentant le lieu, la chambre.
La pièce regroupant plusieurs fonctions différentes.



SEARCH

Search this site:

CATEGORIES ARCHIVES

[June 2005](#)

[May 2005](#)

JUNE 2005

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
				1	2	3 4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

contact

- > patrick.keller@ecal.ch
- > christophe.guignard@ecal.ch

ecal - Ra&D